veltha
productions

Costumes
Marie-Hélène Vienot

Décors
Valérie de la Morandière
Stéphanie Clotteau Douin

Lumières
Laure-Anne Néré

Écrit par
Vincent Marc

Mise en scène
Julien Gallix

Avec
Emma Boddaert
Théophile Douin
François-Xavier Drevet
Edouard Edilber
Marceau Gavrel
Gabriel Mireté

MONET RENOIR BAZILLE

Naissance de l'impressionnisme

Numéro de licence : 2-009802 / © Sacha Lalo

Fiche technique

CONFIGURATION TOURNÉE · ACCUEIL À LA JOURNÉE

> **Un spectacle conçu pour s'adapter.** La mise en scène repose sur le jeu des six comédiens et une scénographie légère. Les éléments de cette fiche sont des **références, pas des exigences** : ils s'ajustent au lieu après échange avec la compagnie. Le spectacle peut aussi se jouer en extérieur, en lumière naturelle.

EN BREF

Durée	1 h 10, sans entracte
Équipe en tournée	6 comédiens sur scène, 1 régisseur si la compagnie vient avec le sien
Montage et réglages	4 heures au plus avec la compagnie (installation du décor, réglages lumière et son, filage technique), dans un lieu équipé. Horaires à caler en amont.
Démontage	30 minutes, hors chargement selon l'accès
Régie	Une seule personne assure la conduite son et lumière : régisseur de la compagnie ou régisseur du lieu, à convenir en amont.

DEMANDÉ AU LIEU

- 1 régisseur son et lumière, présent au montage, au filage et à chaque représentation, sauf si la compagnie vient avec son propre régisseur.
- Une loge (ou un espace fermé) pour 6 comédiens, avec miroir, point d'eau et éclairage.
- Un accès pour décharger et une place de stationnement pour une camionnette de 12 m³.

PLATEAU

Dimensions de référence	Ouverture 7 m · profondeur 5 m · hauteur sous gril 4 m. D'autres dimensions s'étudient selon l'implantation.
Habillage	Boîte noire à l'allemande et fond de scène noir dans un théâtre équipé ; non indispensable ailleurs.
Coulisses	À jardin et à cour, communicantes par le fond de scène, chacune avec un éclairage de coulisse.

DÉCOR ET ACCESSOIRES

- 3 portants en bois (0,75 m de large, 1,90 m de haut, environ 10 cm une fois repliés).
- 6 chaises en bois et 1 chevalet.
- Tableaux posés au sol, en fond ou sur les côtés du plateau : **aucune accroche ni suspension**.
- Transport : camionnette de 12 m³ (à la charge de la compagnie).

Lumière et son

QUATRE AMBIANCES, ADAPTÉES AU MATÉRIEL DU LIEU

LUMIÈRE

Le spectacle se joue sur quatre ambiances, appelées « tableaux » dans la conduite (à ne pas confondre avec les tableaux de peinture). Faces, douches et quelques latéraux : la composition ci-dessous se transpose sur le parc de la salle.

1 · Froid	4 faces, dont 2 avec filtre froid, et 1 douche/face pour mettre en valeur le centre et la profondeur.
2 · Chaud	2 faces et 1 douche/face pour le centre et la profondeur.
3 · Mer	2 LED bleues en latéral et 2 faces froides tamisées.
4 · Monologue / lettres	1 petit PC filtre bleu en latéral, 1 douche à cour sur le comédien central, 2 faces chaudes tamisées (sans filtre).

Sans équipement lumière (extérieur, musée, lieu patrimonial), le spectacle se joue en lumière naturelle ou avec l'éclairage du lieu.

SON

- **La compagnie fournit la conduite QLab complète**, avec toutes les pistes son.
- Le lieu fournit l'ordinateur (Mac) qui la fait tourner, relié à sa console, une façade adaptée à la jauge et, idéalement, 2 retours de scène. Si la compagnie vient avec son régisseur, le matériel de régie se convient en amont.
- Console préparée avec 3 faders : retours, façade, master.

LIEUX NON ÉQUIPÉS ET EXTÉRIEUR

La compagnie vérifie en amont avec le lieu la visibilité, l'acoustique, la diffusion sonore, l'alimentation électrique, la météo et les conditions de sécurité.

CONFIGURATION LONGUE DURÉE

Une implantation plus riche (galerie de tableaux suspendus, patience, plan de feu détaillé) a été utilisée au Studio Hébertot. Elle ne concerne pas la tournée et ne s'étudie que pour une exploitation longue ou un accueil particulier.

Vincent Marc
Production et adaptation technique · Veltha Productions

contact@velthaproductions.com
01 84 16 67 32
velthaproductions.com