

Numéro de licence : 2-009802 / © Sacha Lalo

veltha
productions

DOSSIER DE DIFFUSION

Saison 2026 – 2027

Une pièce de Vincent Marc
Mise en scène Julien Gallix

Théâtre · 1 h 10 · six comédiens · tout public

DIFFUSION — VELTHA PRODUCTIONS

Vincent Marc

diffusion@velthaproductions.com
01 84 16 67 32

Vous connaissez l'impressionnisme… mais connaissez-vous l'amitié qui l'a vu naître ?

Paris, 1862. Monet, Renoir et Bazille ont vingt ans et tout à prouver. Six comédiens, une vingtaine de personnages, six chaises et un chevalet racontent l'amitié qui a donné naissance à l'impressionnisme, à partir de la correspondance des peintres.

TEXTE	Vincent Marc
MISE EN SCÈNE	Julien Gallix
DISTRIBUTION	6 comédiens, une vingtaine de personnages
DURÉE	1 h 10, sans entracte
PUBLIC	Tout public, conseillé dès 12 ans
PRODUCTION	Veltha Productions



1 799

spectateurs au Studio Hébertot
Paris, janvier–mars 2026

1 561

coups de cœur Ticket'Off
Festival Off d'Avignon 2026

10/10

sur 68 avis spectateurs
Billetreduc

5 sur 5

représentations complètes
en 3 jours à Montpellier

Trois amis, dix ans, un art qui n’a pas encore de nom

Paris, 1862. Trois jeunes peintres se croisent dans un atelier. Ils s’appellent Claude Monet, Auguste Renoir et Frédéric Bazille. Ils ont à peine vingt ans, ils ne sont pas encore célèbres. Ils cherchent un langage, une place dans un monde qui les regarde de travers.

Autour d’eux, une époque en effervescence. Manet provoque, Baudelaire dérange, Zola observe, et les académies verrouillent. Bazille, fils d’une famille aisée de Montpellier, tente de concilier sa passion avec les attentes des siens. Il devient le témoin, l’ami et souvent le soutien de ceux qui inventent un mouvement qui ne porte pas encore le nom d’impressionnisme.

Nourrie par leur correspondance, la pièce suit dix années de doutes, d’élans et de complicités. Jusqu’à l’été 1870 : alors que la reconnaissance approche, Bazille s’engage comme simple soldat. Il ne reviendra pas.

Ce n’est pas un biopic. C’est l’histoire d’une bande d’amis qui a changé l’histoire de l’art.





Frédéric Bazille, L’Atelier de Bazille, 1870



Studio Hébertot, Paris, 2026



Vincent Marc, auteur

« C'était à cause de Monet, Frédéric ? »

C'est l'histoire de trois dates

Février 2015

Je suis ingénieur, et pourtant, je m'inscris à une formation théâtrale. Mon professeur nous dit : « Ici, on forme des artisans, à vous ensuite de vous établir ». Cette phrase me reste. Elle devient un cap.

Janvier 2017

Le musée d'Orsay consacre une exposition à un peintre dont j'ignore tout : Frédéric Bazille. Inconnu du grand public, mort à 28 ans, il peignait aux côtés de Monet, Renoir, Sisley. En parallèle de ses études de médecine, il rejoint un atelier à Paris. J'ouvre ses lettres. Je découvre sa jeunesse. Ses choix. Ses doutes. Et je m'y reconnais. Comme lui, je viens d'un autre monde. Comme lui, je cherche à créer, à dire quelque chose. Bazille devient un miroir. Il est grand, comme moi. Il hésite, comme moi.

18 juillet 2020

À Montpellier, dans le parc du Méric, l'ancien domaine familial des Bazille, je me dis qu'il y a 150 ans, presque jour pour jour, il était là, seul. Que c'est ici, peut-être sur ce banc, qu'il a pris la décision de partir à la guerre, pour y trouver la mort. Une guerre à laquelle il ne croyait pas, contre un régime qu'il exécrait, dans une armée qu'il refusait.

Pourquoi, Frédéric ? Pourquoi la guerre, pourquoi simple soldat ? Tu avais tout devant toi. Une œuvre à construire, des amis à aimer. Tu avais réussi.

Depuis des mois, cette interrogation me hante. Je ne sais comment conclure mon histoire. Et soudain, moi qui viens de Bretagne, sous ce lourd soleil de juillet, je prends conscience de ce bruit qui m'entoure. Les cigales. Le Sud. La lumière du Sud.

Et soudain, je comprends.

« C'était à cause de Monet, Frédéric ? »

Alors j'ai écrit cette pièce.

Raconter les impressionnistes avant la gloire



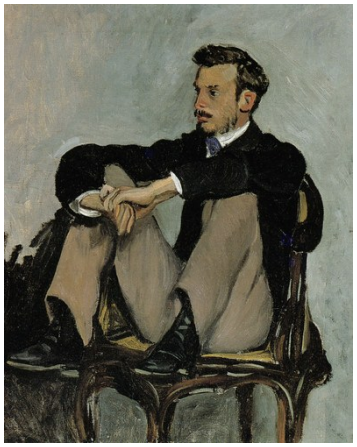
On connaît ces peintres dans la gloire ; on connaît rarement leurs débuts. Monet et Renoir viennent d'un milieu modeste, Bazille d'une famille aisée : leurs caractères, leurs conflits et leur amitié servent de prisme pour raconter les années 1862–1870, où se prépare une rupture sans précédent dans l'histoire de l'art.

La relation entre les trois peintres est aussi proche que possible de la réalité historique : les lettres de Monet à Bazille sont exactes, et de nombreuses répliques sont tirées de leur correspondance. Seules les raisons du départ de Bazille à la guerre relèvent de la fiction : il n'en a laissé aucune explication.

La mise en scène

Un dispositif volontairement épuré : six chaises en bois, un chevalet, trois portants à costumes, des tableaux posés au sol. Les comédiens restent au plateau et se transforment à vue, d'un personnage à l'autre, du salon familial à l'atelier, du café Guerbois à la plage normande.

La lumière de Laure-Anne Néré compose quatre ambiances, le froid, le chaud, la mer, les lettres, qui font naître une suite de tableaux. Bach, Mozart et Schubert accompagnent les moments de création.



Frédéric Bazille, Portrait de Renoir, 1867



Avignon, Théâtre du Roi René, 2026

Une boîte noire, un musée, une cour en plein air

La même pièce, trois façons de l'accueillir. Le spectacle s'installe dans la journée et s'adapte au lieu, pas l'inverse.



En salle

Studio Hébertot, Paris



Au musée

Auditorium du musée Fabre, Montpellier



En plein air

Théâtre du Roi René, Avignon

Léger et adaptable

Les éléments techniques sont des repères, pas des exigences : la pièce se joue aussi en extérieur, sans éclairage.

1 h 10 sans entracte · 6 comédiens et 1 régisseur
Installation à la journée : 4 h de montage au plus, 30 min de démontage
Décor tenant dans une camionnette de 12 m³
Plateau de référence : 7 × 5 m, toujours adaptable aux lieux non équipés et au plein air
Fiche technique détaillée sur demande ou sur velthaproductions.com

De Barbizon à Avignon

Déjà plus de 50 représentations

2023–2024

Premières représentations au pays des impressionnistes

Moret-sur-Loing, Barbizon, Quincy-sous-Sénart, puis Asnières-sur-Seine.

Janv.–mars 2026

Paris, Studio Hébertot

Nouvelle mise en scène de Julien Gallix. 22 représentations, 1 799 spectateurs.

Mars 2026

Montpellier, château de Flaugergues

Sur les terres de Frédéric Bazille.

Juillet 2026

Festival Off d’Avignon, Théâtre du Roi René

19 représentations en plein air, dans la Cour de la Reine. 1 561 coups de cœur sur Ticket’Off.

Novembre 2026

Montpellier, Théâtre des Beaux-Arts Tabard et musée Fabre

Cinq représentations, toutes complètes, dont une dans l’auditorium du musée.

Saison 2026–2027

En tournée

Château d’Auvers (12 déc.), Bourges, Le Hublot (13 mars), Monaco, Théâtre des Muses (25–28 mars), Argenton-sur-Creuse, L’Avant-Scène (3–4 avril), Puteaux (26 mai).

Juillet 2027

Retour envisagé au Théâtre du Roi René

Festival Off d’Avignon 2027.





Monet, Renoir & Bazille



« Une très jolie pièce, très esthétique [...] qui donne envie d'aller redécouvrir les tableaux impressionnistes. »

CLASSIQUE EN PROVENCE · AVIGNON OFF 2026

« Réussit un pari rare : raconter la genèse de l'impressionnisme sans didactisme. »

GREAT ARTMAG

« La naissance de l'impressionnisme ressemble ici à l'aventure d'une bande d'amis. »

SPECTATIF

« Drôle, touchant et fidèle à la correspondance des protagonistes. »

LE BLOG DE PHACO

« Une mise en scène virevoltante. »

AUBALCON.FR · COUP DE CŒUR

« Le résultat séduit par son rythme, sa clarté et son énergie. »

RCF HÉRAULT · MARS 2026

10/10

sur 68 avis spectateurs, Billetreduc

4,8/5

sur 55 notes, Tatouvu

1 561

coups de cœur, Avignon Off 2026

LES SPECTATEURS

« L'une des plus belles pièces que j'ai vue en 2026. »

« Une mise en scène, à la fois inventive et maîtrisée, qui capte l'attention du début à la fin. »

REGARD D'HISTORIENNE

Marianne Mathieu, historienne de l'art spécialiste de Monet et ancienne directrice scientifique du musée Marmottan Monet, a salué la rigueur historique du travail et la justesse des choix de fiction.

Ils en ont parlé : Théâtre Club, Artips, Génération Do It Yourself, Cap sur les beaux jours.



L’équipe

TEXTE	Vincent Marc
MISE EN SCÈNE	Julien Gallix
AVEC	Emma Boddaert et Zoé Lacombe (en alternance), Théophile Douin, François-Xavier Drevet, Edouard Edilber, Marceau Gavrel, Gabriel Mirété
COSTUMES	Marie-Hélène Vienot
DÉCORS	Valérie de la Morandière, Stéphanie Clotteau Douin
LUMIÈRES	Laure-Anne Néré
PHOTOGRAPHIES	Enzo Alcamo
AFFICHE	Sacha Lalo
PRODUCTION	Veltha Productions

ILS NOUS ONT SOUTENUS

Musée Fabre

DIFFUSION — VELTHA PRODUCTIONS

Vincent Marc

diffusion@velthaproductions.com
01 84 16 67 32

Teaser (1 min) : youtu.be/mzfWU8EpKI0
Captation intégrale sur demande
Fiche technique et photos HD : velthaproductions.com

Veltha Productions, SAS
14 avenue de l’Opéra, 75001 Paris
Licences 2-009802 et 3-009941